



年轻全职画家杨子扬（左小图，图内为其最新油画《灯箱》）、杨忠达（左起）、林加淇和陈捷伟在群展“静活”登场。

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

何炳耀 / 摄影

本地艺坛迎来四位富有潜力与才情的年轻全职画家杨忠达（32岁）、杨子扬（26岁）、陈捷伟（26岁）和林加淇（23岁），他们在“静活”群展通过不同的创作媒介——粉彩、油画、丙烯和木刻绘画，总共20几幅作品，探索一己的艺术语言，反映在地不为人注意的景象、细节与触觉，并建构想象。

杨忠达粉彩画 描绘都市静谧与疏离

杨忠达画了我们经过但没留意的都市日常空间。在黄埔组屋区一个印度劳工居住的房内与窗口透著光，令人好奇里头的人在干嘛，外面散放脚踏车与鞋子；一个空无人迹的车站在夜里默默等待；组屋楼下一隅有一辆没归还的超市推车；后巷的几个石灰袋与塑胶椅，令人联想建设工程在周遭轰轰地进行着。2015年，杨忠达离开南洋艺术学院画室的最后一天，东西搬空后，地板留下以前生活的痕迹。

有个画面是深夜过马路，连车声也无，是冠疫带来的省思？杨忠达接受《联合早报》访问时说：“这是巧合而已。我的画面里没有人物，主要通过光与影的效果，呈现都市静谧与疏离的空间。”这更多是有睡眠问题的杨忠达，夜里在都市梦游的产物。

看似油画的光影与细腻质感，其实是杨忠达钟情的粉彩画，希望将这种很少见的媒介介绍给大家。帮过家里打理生意的杨忠达两年前成为全职画家，获

四年轻画家群展

捕捉被忽略景象

四位年轻全职画家杨忠达、杨子扬、陈捷伟和林加淇在“静活”群展上，用不同创作媒介，反映在地不为人注意的景象、细节与触觉，并建构想象。

得家人的支持。

陈捷伟丙烯静物画超现实

南艺纯美术毕业生陈捷伟去年当完兵，用两个月完成油画《山长水阔》，获得大华银行绘画比赛最具潜力画家奖，崭露头角，吸引到藏家的注意，踏上全职画家之路。他这次用丙烯创作的静物画富有超现实主义色彩，《山长水阔》。他说，画这系列作品非常自由即兴，鲜少规划，想到什么就画什么，周边激发灵感的物品一一入画，玩超现实，玩深度，细节与层次丰富。

《美好时光》（2020）以爆裂的花瓶寓意南艺求学回忆一瞬间的爆发；从外头伸进的手握长画笔画在小提琴上，仿佛雕像；中国瓷器、西方音乐家塑



像，用陶土塑成的鱼等点缀，并设置多个空间（飞不出窗口的蓝色蝴蝶，走上楼梯的人），在意识与潜意识之间徘徊，可说是画家的自画像。

《暴风雨中的平静》捕捉铁达尼号沉沦前的狂欢一刻：乐符的飘动，葡萄酒的醉人，船舱窗口是蓝天，酒色有日落。《招财猫》是在苦闷疫情中寻找开心，各式可爱的招财猫造型与邻居的猫入画。

林加淇木刻绘画在地观察

去年从拉萨尔艺术学院主修版画毕业后，林加淇与人合租工作室当画家，也教画补贴生计。她在印形彩色版画过程中发现，其木刻版画加上上色也可以是作品，而且特别，因此结合木刻与

绘画的技巧创作。

林加淇作品视角投向都市的景观，《达科达（池水）》（2020）是地捕捉雨中路过达科达，公园积水成池的景色，红褐色树身和蓝池水用木刻技法刻成，背景的油彩雨水般渐渐沥透。另一幅达科达的复杂树根粗犷刻出，填上紫色，树身黄色，对比强烈。

林加淇的地观察入微，组屋楼梯口的监视镜头告示牌与楼上露出一小块的红色床单；组屋区停车场的汽车用极其简练的刀刻法代表，突出树木生长的空间；组屋楼下的公共雕花椅子穿插居民添加的椅子；空地上烧金很红的红色铁桶也入画，流露画家的深情款款。

杨子扬具象油画 捕捉本土日常

杨子扬自学油画，2016年以《阿嬷的厨房》获大华银行绘画比赛资深画家组银奖，崭露头角。已办过三次个展的杨子扬，这次展出三张油画。最大张的《灯箱》描绘街边见到的“金味海鲜”煮炒摊灯箱告示牌随着岁月而日渐模糊，病毒阻断措施期间野花草丛生长的景象。

去年从国大毕业，与友人在麦波申某工业大厦合租画室的杨子扬，敏感又细腻地捕捉到一个被遗弃路旁的“天官赐福”神位，一个被淋湿的红狮头图案套着市塑料袋。他用色厚重，化日常为神奇，入画的形象立体生动。本报选他为本年度视觉艺术领域新星。

展览即日起至2021年1月2日星期一至五上午10时至晚上7时，星期六上午11时至傍晚6时，在谁先觉（50 Cuscaden Road HPL House #01-01 S 249724）举行。



陈捷伟的静物丙烯画《招财猫》是在疫情中寻找开心。



林加淇用木刻刻出树木与围栏的肌理，停车场的车子以极简刀法带过，再上色。